Краткий самоучитель по фасадам загородных домов



Начиная читать первую страницу этой мини-книги, задумайтесь, сможет ли безграмотный человек обучиться дизайну текстовых заголовков? Наверное, он сможет освоить сочетание цветов и пропорцию букв. Но, как только дело дойдет до практики, наш молодой дизайнер не сможет написать ни одного заголовка для заказчика. Ведь он не знает правописания.

То же самое и в дизайне фасадов загородных домов. Многие люди считают, что дом — это набор стен, окон, дверей и крыши. Кажется, формула фасада проста. Они даже не догадываются, что в архитектуре есть своя грамматика. В ней каждый элемент является буквой. Из букв собираются слова —приемы архитектурной композиции. Из слов образуются предложения — гармоничные фасады домов, которые повествуют нам о хорошем вкусе не только архитектора, но и заказчика, оплатившего проект.

Нагромождение окон и дверей, несуразная форма крыши, неправильные пропорции, «дикое» сочетание цветов и материалов, а также случайные пристройки — из всего этого формируется облик среднестатистического загородного дома в нашей глубинке. Населенные пункты Подмосковья, СНТ, ДНТ и ДНП нашпигованы такого рода нелепым самостроем. С

точки зрения архитектурной грамматики эти дома содержат в себе не только множество грубых ошибок и косноязычия, но и откровенного сленга с ругательствами.

Овладеть правилами благородного архитектурного языка не просто и не сложно. Как и любой другой язык, он становится понятен после теории и практики. Самоучитель позволит вам узнать только основы создания фасадов. Полный курс «Секреты дизайна фасадов загородных домов» откроет каждому широту этого языка, с помощью которого создаются произведения загородной архитектуры, научит изъясняться на нем. Вы создадите свои собственные проекты загородных домов, где будете понимать все «до каждой буквы».

Об авторе краткого пособия и курса



Архитектор Виталий Злобин

- ✓ Автор более 40 полных проектов загородных домов (больше половины достроено)
- ✓ Разработчик авторской методики создания проектов частных жилых домов
- ✓ Автор и ведущий курсов и тренингов по проектированию загородных домов
- ✓ Наставник нескольких десятков архитекторов
- ✓ Автор книг и методических пособий в сфере проектирования частных жилых домов
- ✓ Руководитель обучающего центра Проектируй.рф
- ✓ Руководитель проектно-строительной организации HOMESPRO

эл. почта: arch.homespro@gmail.com телефон: 8 (495) 664-55-91

Топ 5 заблуждений о дизайне фасадов загородных домов

1. ***Дизайн фасадов — это просто и понятно.***
   Таким мышлением часто отличаются самостройщики, которые проектируют и строят дома самостоятельно. Так же мыслят строители, которые строят без проекта. Интересно, но иногда о фасадах вообще не задумываются.
2. ***Дизайн фасадов дома не важен.***
   Такое высказывание я часто слышу от строителей, которые не хотят связываться с трудоемким воплощением авторских фасадов. Главный аргумент — заказчик все равно будет видеть свой дом с улицы не чаще раза в день. Мелкая деталировка, сочетание различных материалов, сложные узлы и т.д. — все это вызывает панику у строителей. Тогда как любой дом ежедневно видят несколько сотен людей, проходящих или проезжающих мимо.
3. ***Дизайн фасадов — это творчество.***
   А так говорят архитекторы и дизайнеры, особенно по неопытной молодости. Где как ни на фасадах выплескивать все свои новаторские идеи в дизайне? Обычно «творчество» заканчивается, когда клиент начинает прикидывать бюджет строительства, а строители говорят о трудностях его реализации.
4. ***Дизайн фасадов должен быть оригинальным и выделяться.***
   Эту фразу приходится слышать от заказчиков, особенно тех, кто строит впервые в жизни. В дизайн фасадов они просят вложить все свои накопившиеся мечты о чудесном загородном доме. И чтобы обязательно понравился всем друзьям и знакомым! С другой стороны, ее же произносят молодые архитекторы по причине из пункта 3. В результате мы получаем пеструю архитектуру “вразнобой”, отрицательно влияющую на облик любого населенного пункта.
5. ***Дизайн фасадов можно «срисовать» с картинки.***
   Можно. Но кто сказал, что чужеродный дизайн на 100% подойдет к вашему дому, к вашим планировкам? Без понимания материала строительства, конструктивной схемы, размещения помещений, расположения оконных и дверных проемов, климата невозможно перенести дизайнерское решение в свои условия. Картинки могут выступать аналогами в работе, но не готовым решением для проекта.

эл. почта: arch.homespro@gmail.com телефон: 8 (495) 664-55-91

Основа любого фасада

Чтобы начать понимать тему построения фасадов, необходимо вспомнить, как строили жилища наши предки. Первым изобретением человека после жизни в пещере стало перекрытие. Если взять за основу две стены или столбы и положить на них сверху прочный горизонтальный элемент (например, ствол дерева), то получится прочная крыша над головой или даже пол второго этажа.

Это гениальное изобретение легло в основу всего дальнейшего домостроения. По-научному оно называется «стоечно-балочная конструктивная схема» (далее — СБКС). И, если в сфере промышленного и гражданского строительства появилось множество других схем, то в сфере частного строительства она по-прежнему актуальна. Потому что стоит недорого и понятна даже ребенку.

Любая конструктивная схема является основой фасада дома. В СБКС это ярко выраженные горизонтальные элементы (стойки, стены, колонны) и вертикальные элементы (перекрытия, балки). Задача архитектора, который проектирует дом, заключается в подборе этих элементов и их оформлении таким образом, чтобы они сочетались друг с другом. Все очень просто. Однако, существует целая наука — тектоника, которая занимается средствами художественного выражения строительных конструкций. В полном курсе «Секреты дизайна фасадом загородных домов» мы будем подробно ее изучать.

Издревле тектоническая структура любого дома, построенного по СБКС, основывалась на трех главных составляющих: база, тело, крыша дома. Это трехчастная структура используется нами до сих пор. Давайте рассмотрим ее подробнее.

База

Это то, что мы сейчас называем «цоколь», а раньше на Руси называли «забирка». В системе архитектурных ордеров этот элемент называется «стереобат». У любого дома должно быть основание. Стены не могут просто стоять на земле. В проектах, где дома не имеют базы, ощущается какая-то незавершенность. База может быть высокой и широкой в случае больших домов, а может быть маленькой полоской, как у садовых домиков. В техническом плане база — это верх конструкции фундамента, например,

ростверка или ленточного фундамента. В формообразовании фасадов дома этот элемент играет самую незначительную роль.

Тело

Телом я называют то, что мы обычно имеем в виду, когда говорим о «коробке» дома. Это самая главная часть, которая вмещает жилое пространство. Обычно границы тела — это и есть элементы СБКС. Тело содержит в себе все будущие окна и двери, балконы, навесы, эркеры и ризалиты. Надо ли говорить, что это самая насыщенная деталями часть дома. Кроме того, для формообразования фасадов она играет самую значительную роль. Высокие фронтоны, окна различной формы, выступающие и западающие объемы балконов и лоджий, нависающие эркеры и выступающие ризалиты, различные пристройки — это и есть инструменты формирования интересных фасадов.

Крыша

Крыша венчает наш дом. Для разных климатических условий мы используем крыши разных конструкций, размеров и формы. Все для того, чтобы эффективно защитить базу и тело дома от атмосферных осадков и солнца. Помимо прочего, крыша является ярким динамичным элементом в формообразовании дома, но не фасадов, потому что с человеческого роста ее не всегда видно.

В тектонике есть понятия «несущий» и «несомый» элементы. В СБКС несущими элементами являются фундамент и стены, несомыми — перекрытия и крыша. Поэтому база является несущей частью, тело — несомой с опорой на базу и несущей (опора для крыши) частью одновременно, крыша опирается на тело, т.е. является несомой.

Ниже представлен принцип выявления этой трехчастной структуры на примере одного из наших проектов (Рис. 1). Обратите внимание, что база здесь выражена слабо и представлена в виде невысокого цоколя с переходом в колонны опоры навеса. Кстати, здесь база соприкасается с крышей без участия тела, тем самым формируется входная группа в дом.

В отличие от базы тело задает динамику. Мы видим три объема различной высоты: низкий гараж, высокий ризалит на фронтоне посередине и правую часть фасада средней высоты.

Крыша сложной формы дополняет и завершает эту динамику остроконечными скатами.

Рис. 1. Пример выявления трехчастной структуры фасада



Подведем итог

База — это основание, опора для фасадов. Тело — это пространство для жилья, объем здания. Крыша — это защита от осадков и солнца, завершение объема.

Упражнение 1

Найдите 10 изображений в сети Интернет с частными жилыми домами и попытайтесь мысленно (а лучше цветными маркерами) провести границу на их фасадах между базой, телом и крышей. Отберите 2 изображения с хорошим (на ваш вкус) соотношением этих элементов и 2 — с плохим (слишком низкая (высокая) база, слишком низкое (высокое) тело и слишком маленькая (громоздкая) крыша). Изучите планы этажей этих домов, узнайте высоту этажей, задумайтесь, как СБКС повлияла на фасады?

Окна и двери

Когда общий объем дома на основе СБКС готов мы должны впустить свет и воздух в дом. А также не забыть впустить хозяев :-) Все это происходит за счет оконных и дверных проемов. Мы делаем отверстия в теле нашего дома. Их размеры и пропорции — основа создания выразительности любого фасада. Отверстия бывают очень маленькими — окна в технических помещениях и очень большими — витражи в гостиной.

Чем отличается самостройщик, строящий садовый дом от профессионального архитектора, делающего проект коттеджа? Архитектор видит картину целиком. Проектируя окно для освещения спальни, он сразу же представляет его на фасаде, и делает вывод о том, как оно повлияет на архитектуру. Самостроящик не видит целостную картину. Делая окно в спальне, он мыслит только как будущий жилец (достаточно ли света, встанет ли мебель, поместится ли радиатор и т.д.). Он не представляет себе, как окно будет влиять на фасад.

Во времена классицизма, когда фасады были симметричными, а окна были одинаковыми на одном и том же расстоянии друг от друга, проблема не стояла так остро. Фасады были результатом планировок с одинаковыми помещениями. Сегодня мы делаем проекты домов под индивидуальные требования каждого заказчика, экономим его деньги и считаем затраты на каждый квадратный метр строительства. Помещения получаются разных размеров, и окна уже не могут быть одинаковыми на одном и том же расстоянии друг от друга.

С одной стороны, палитра архитектора обогатилась — можно делать окна и двери любых размеров. С другой стороны — это не должно испортить фасад.

Как и в любом ремесле здесь есть несколько хитростей и неписаных правил.

1. *Не делайте квадратные окна. Это самая плохая пропорция, особенно, если окна большие;*
2. *Пропорцию окон лучше делать повторяющими пропорцию высоты и ширины тела дома. Правило верно, как для горизонтальных, так и для вертикальных окон;*
3. *Старайтесь, чтобы 70-80% всех окон в доме были одинаковых размеров;*
4. *Для освещения лестниц используйте вытянутые окна;*
5. *Маленькие окна технических и санитарных помещений располагайте по верхней линии обычных окон, как на первом, так и на втором этаже;*
6. *Следите за рисунком, который образуют оконные рамы. Импосты, перемычки и фрамуги способны придать дополнительную выразительность фасадам;*
7. *Не забывайте про отделку откосов окон. Эта та часть по периметру окна, которая образуется, при заглублении окна в стену. Лучше ее делать в цвет оконным рам;*
8. *Цвет оконных рам делайте либо очень темным, либо очень светлым;*
9. *Избегайте окон нетрадиционных форм: круглые, овальные, треугольные, ромбовидные и т.д.*

Про входную дверь можно написать лишь то, что она полноправный элемент построения не только входной группы, но и фасада. Обычно дверь выполняется глухой в целях безопасности в темном цвете — лучше в цвете оконных рам.

Отечественные заказчики не любят делать на главном фасаде большие окна или витражи. Причиной служит риск проникновения в дом через окна и нежелание демонстрировать внутреннюю жизнь случайному прохожему. Большие окна и витражи они просят размещать на заднем фасаде, который выходит во двор. Там же делают и второй выход из дома — на приватную часть участка.

Обычно для понимания этого свойства фасадов дома я использую понятие «степень зрительной проницаемости». Большие окна и витражи делают фасад проницаемым. Современная архитектура стремится к ней, демонстрируя красоту интерьера через остекление большой площади. Степень зрительной проницаемости может многое рассказать о доме и вкусе его владельцев. Например, высокая проницаемость говорит о состоятельности владельцев. Имея большую степень остекления, у них есть возможность решить проблему с безопасностью и переплатой на отопление.

Упражнение 2

Возьмите 10 домов из предыдущего упражнения и посчитайте количество типов окон в каждом из них. Составьте рейтинг домов с «самым удачным расположением окон» и с «самым неудачным». Проследите взаимосвязь с количеством типов окон для каждого дома.

Упражнение 3

Представьте шкалу степени визуальной проницаемости:

«Проницаемый — не полностью проницаемый — наполовину проницаемый —частично проницаемый — непроницаемый»

Найдите для каждого значения 2 примера фасадов домов в сети Интернет.

Крупные элементы фасада

Элементов, применяемых на фасадах загородных домов, великое множество. Их уместность зависит от стиля, климатического региона, особенностей эксплуатации здания, предпочтений заказчика. В этой части я опишу принцип использования крупных элементов фасада, таких как балконы, ризалиты, эркеры. Потому что именно они зависят от планировок и являются крупными формообразующими деталями.

Фасады, имеющие трехчастную структуру, окна и двери скучны и не привлекательны (Рис. 2).

Рис. 2. Скучный фасад без деталей



Кроме того, крупные элементы способны обогатить планировки дома. Например, ризалиты и эркеры расширяют помещения, увеличивая общую площадь дома, балконы обеспечивают доступ к свежему воздуху, террасы

и веранды создают буферные зоны между помещениями дома и природой. В истории архитектуры существуют и другие элементы, сегодня почти забытые, такие как бельведер и мезонин. Ниже представлены основные элементы, формирующие фасады современных загородных домов (Рис. 3, Рис. 4, Рис. 5)

Рис.3. Эркеры





Рис. 4. Ризалиты





Рис. 5. Балконы




Элементов гораздо больше. Важно уметь их считывать с фасадов, и видеть как часть архитектурной композиции. В полном курсе «Секреты дизайна фасадом загородных домов» этой теме уделено немало времени. В основе объемно-пространственной композиции и архитектурной композиции лежит работа с крупными элементами, с их размерами, пропорциями и формой.

Крупные элементы обладают еще одним замечательным свойством — они зрительно смягчают границу между базой, телом и крышей. Трехчастная структура с четкими горизонтальными границами проста и скучна. Давайте посмотрим, как крупные элементы «склеивают» трехчастную структуру и преображают фасады загородного дома (Рис. 6).

Рис. 6. Участие крупных элементов в формировании фасада



Здесь мы видим три крупных элемента: пристроенный гараж, ризалит, терраса с навесом. Все они формируют фасад и обогащают композицию. Пристроенный гараж делает дом вытянутым по горизонтали, что дополняет вертикальную доминанту ризалита. Кстати, ризалит является хорошей вертикальной связкой всей трехчастной структуры. Он, без сомнения, главный элемент фасада.

Терраса с навесом уравновешивает левую часть с гаражом. Входная группа дома формируется еще и из-за мелких деталей (колонны, перила, ступени, входная дверь). Зрительно, мы обращаем внимание на наиболее

насыщенное деталями место. Это входная группа. Добро пожаловать в дом!

Упражнение 4

Возьмите 10 домов из предыдущих упражнений и выделите на их фасадах крупные элементы. Выпишите их названия. Подумайте, как эти элементы связывают базу, тело и крышу каждого дома?

Мелкие элементы фасада

Подобно женскому макияжу мелкие элементы фасада завершают процесс создания облика загородного дома. С помощью них можно придать фасадам настроение, усилить или ослабить влияние крупных элементов в композиции, подчеркнуть особенности архитектурного стиля. Не стоит думать, что дизайн фасадов заключается только в этом. Есть исключения из правил, когда заказчики просят улучшить дизайн фасадов уже построенного дома без отделки. Там уже сформирована трехчастная структура с крупными элементами фасадов и, в силу каких-то обстоятельств, заказчик посчитал ее неудачной.

Мелкие элементы фасада я предлагаю для простоты разбить на следующие виды: инженерно-конструктивные и отделочно-декоративные. Инженерно-конструктивные элементы — это то, что находится вне рамок какого-то стиля или дизайна, это технологически необходимые вещи. Сюда относятся вентиляционные каналы, дымоходы, освещение, водосточные желоба и трубы, снегозадержатели и т.д. Все остальные элементы являются отделочно-декоративными, потому что полностью зависят от выбранного дизайна и стилистических особенностей.

Если на инженерно-конструктивные элементы мы можем влиять слабо (часто дизайн этих элементов предоставляет производитель в ограниченных вариантах), то отделочно-декоративные элементы — это эффективный инструмент проектировщика фасадов. Сюда относится все разнообразие отделочных материалов: минеральная штукатурка, фасадные краски, краски по дереву, фасадные панели из различных материалов, сайдинг, планкен, облицовочный кирпич, клинкерные плитки и т.д. Добавьте к этому

разнообразию множество вариантов цвета и текстур, и мы получим широчайший выбор материалов для дизайна фасадов дома.

Чтобы применять инженерно-конструктивные элементы нужно разбираться в их технических особенностях, важно знать нормы их использования. В курсе об этом будет подробно рассказано. Особых правил применения отделочно-декоративных элементов не существует. Варианты их сочетания каждый проектировщик вырабатывает с опытом. Ниже я покажу вам, как это решалась на уже знакомом вам проекте (Рис. 7).

Рис. 7. Применение мелких фасадных элементов



Черным цветом показаны инженерно-конструктивные элементы, белым — отделочно-декоративные. Также можно было включить в схему два уличных фонаря перед домом, но сейчас мы будем говорить только о фасаде. Обратите внимание, что степень детализации увеличивается к правой части фасада. Это сделано специально, чтобы акцентировать внимание на главном входе в дом. Гаражные ворота оказались в списке элементов потому что они декорированы деревом.

Ризалит как крупный элемент практически не загружен мелкими деталями, ему это и не нужно, ведь он уже является доминантой на фасаде. Мелкие детали лишь подчеркивают его вертикальную структуру, связывая окна на двух этажах воедино. Пространство между главным входом и риза-

литом было заполнено окном, но его оказалось недостаточно. Поэтому появилось арочное обрамление окна, чтобы зрительно его усложнить и утяжелить. Эту же роль играют цветочные горшки под окном, а также на перилах крыльца.

Упражнение 5

Возьмите 10 домов из предыдущих упражнений и выделите на их фасадах мелкие элементы, как на Рис. 7. Выпишите их названия. Подумайте, как эти элементы улучшают композицию фасада, на чем акцентируют внимание зрителя?

Текстура и цвет фасада

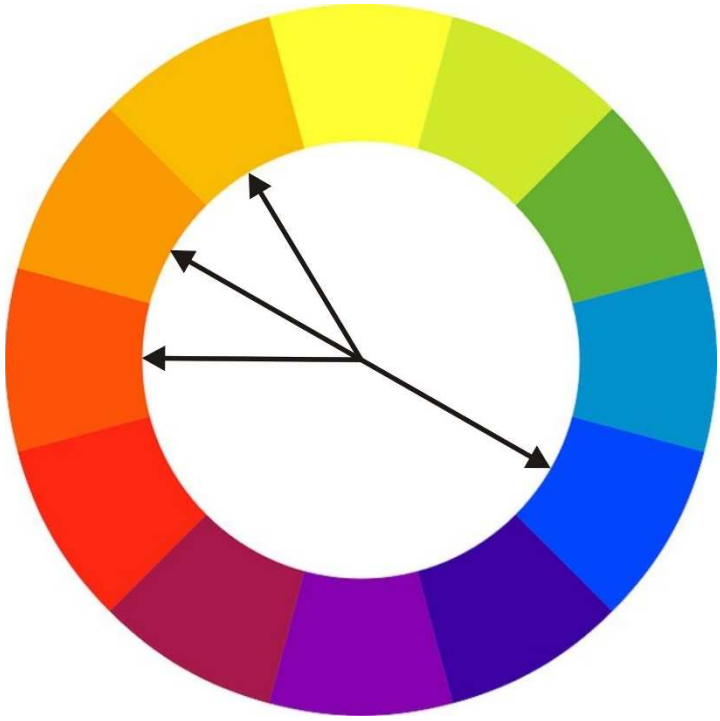
Когда общее композиционное решение готово, и мы прошли путь от трехчастной структуры до детализации фасада, осталось совсем немного — приблизить его к природе или отдалить, сделать его холодным или теплым, ярким или спокойным. С этими задачами прекрасно справляются отделочные материалы. Мы продолжаем наносить на наш дом «косметику». Текстура и цвет материалов фасада неразрывно связаны с мелкими элементами.

Колористические решения занимают отдельную область в архитектурном проектировании, и на курсе об этом будет подробно рассказано. Сейчас важно сказать главные правила:

1. *Для любого фасада не стоит брать больше 3-4 цветов и текстур. Идеально, если 3 цвета будут подчеркивать трехчастную структуру дома;*
2. *Фасады «любят» монохромные сочетания цветов (все цвета содержат в себе общий цвет) с вкраплением контрастного или локального цвета (черный или белый) (Рис. 8). Например, цоколь бурого цвета, бежевые стены, крыша цвета какао, белые оконные рамы. Или цоколь цвета мокрого камня, розовые стены, серо-голубая крыша, белые или голубые оконные рамы;*
3. *Все цвета для фасадов берут бледными (ненасыщенными), потому что цвет на большой площади смотрится насыщеннее.*

Существуют и другие правила, которые вы узнаете на курсе «Секреты дизайна фасадов загородных домов».

Рис 8. Монохромные цвета и один контрастный на круге Итенна



Упражнение 6

Возьмите 10 домов из предыдущих упражнений и определите количество используемых цветов на их фасадах. Посчитайте их количество для каждого дома. Выделите наиболее симпатичные для себя сочетания цветов.

Стили частных жилых домов

Так случилось, что в СССР частной архитектуры не было. В архитектурных ВУЗах до сих пор учат проектировать школы, клубы, детские сады, многоквартирные дома, заводы и микрорайоны. Архитектуре частных жилых домов уделяется совсем немного времени. На фоне сложности и масштабности перечисленных зданий загородный домик кажется маленьким и простым. На практике оказывается, что недавние выпускники-архитекторы не умеют создавать проекты частных домов, или делают то, что не нравится их клиентам. Приходится быстро переучиваться.

Когда-то я сам проходил этот путь. И первое, с чего я начал, было изучение истории частной архитектуры. Я был поражен, какой гигантский пласт информации мне не рассказали в институте. Сколько стилей частных жилых домов в различных культурах я упустил, сколько произведений архитектуры я не увидел.

В своем учебном курсе «Секреты дизайна фасадов загородных домов» я подробно расскажу об основных стилях частной архитектуры. Вы увидите, откуда появились знакомые вам образы зданий, что повлияло на это, и как, сквозь века — это информация дошла до нашей строительной индустрии.

Сделаю я это не с помощью сухого и нудного перечисления знакомых мне и вам стилей, а с помощью понятия «архетипа загородного дома». Оно включает в себя не только художественные принципы, но и историю возникновения, культурный бэкграунд, уровень технологического развития, вкусы и предпочтения заказчиков времени возникновения архетипа.

Что будет на курсе «Секреты дизайна загородных домов»?

Вернемся к примеру с графическим дизайнером из вступления к Самоучителю. Он не знает грамоты, но имеет представление о том, как красиво располагать буквы, каким цветом их красить, какую форму им придать. Также и каждый из нас понимает, какой фасад является красивым, а какой нет. Если вы сделали 6 упражнений из Самоучителя, это значит, что у вас хватило вкуса и базовых навыков для решения этой задачи.

Первый шаг сделан, и мы движемся в верном направлении. Осталось изучить ту самую грамоту. В нашем случает это умение работать с архитектурными стилями (архетипами), объемно-пространственной композицией (ОПК), архитектурной композицией, колористическими решениями, структурой и детализацией фасадов, техническими решениями для всех типов фасадов и кровли. Это только теория.

Практическая часть включает в себя конструирование архетипа, создание фасадов по архетипу, моделирование объемно-пространственной формы загородного дома, применение технических условий монтажа фасадов и создание альбом с дизайн-проектом фасадов. А также множество бонусов.

Более подробно читайте на странице с курсом на Проектируй.рф